



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9309 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Muito prazer, sou o Betinho. A vida do sociólogo Herbert de Souza é uma obra autoral escrita por José Roberto Torero e ilustrada por Catarina Bessel, publicada em 2025 pela editora Richmond Educação, de São Paulo. Está catalogada como biografia e destina-se a públicos de diversas idades. A narrativa em primeira pessoa, na voz ficcional do sociólogo Herbert de Souza, conta sua história, do nascimento à morte, mostrando como Betinho se tornou referência no Brasil e no mundo para o combate à fome e à miséria.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração o tema dos direitos humanos e suas relações com a obra, tendo em vista estudantes da EJA e leitores de bibliotecas públicas e comunitárias. Discute o gênero biografia e a vida do biografado, o sociólogo Herbert de Souza, ressaltando seu legado na luta pelos direitos humanos. Apresenta propostas de atividades e projetos centrados na leitura e discussão da obra.

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos históricos, culturais e regionais, ao se referir a festas populares no interior de Minas Gerais, quando o narrador rememora sua infância, e a elementos da cultura brasileira, quando o narrador volta do exílio para o Brasil no contexto da ditadura civil-militar, como se lê no fragmento a seguir: “O que mais me lembro de lá é da festa do Senhor do Bonfim. Eram meses de preparação. E uma semana de quermesse, foguetes, prendas, banda de música, pau-de-sebo, olhares de namoro dentro da igreja, venda de bois do lado de fora e uma sensacional encenação de luta entre mouros e cristãos” (OL, p. 9).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se trata de livro de uma biografia.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do Ensino Médio da EJA), por se tratar da biografia de um sociólogo que contribuiu na luta pelos direitos humanos no Brasil. O seguinte trecho o exemplifica: “A ideia era criar uma ONG (organização não governamental) para estudar a ação do governo (federal, estadual e municipal) em todos os campos da realidade brasileira. Uma espécie de fiscal dos governos. Queríamos produzir conhecimento, mas sem estar ligado a nenhum partido, nem ter aquela dureza dos estudos acadêmicos” (OL, p. 46).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois se trata da biografia de um sociólogo que lutou em diversas frentes relacionadas à defesa dos direitos humanos. Exemplo disso foi a luta em defesa do tratamento à Aids, como se lê em: “Logo que soube da doença, comecei a formar uma turma multidisciplinar para discutir o assunto. Essa turma viraria algo muito sério e importante, a Abia, Associação Brasileira Interdisciplinar de Aids” (OL, p. 52).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto, ao se estruturar no signo da brincadeira para narrar a vida e a morte do personagem biografado, tal qual se verifica no título dos capítulos, seis dos quais começam com a palavra “brincando”, além do último que é intitulado Fim do recreio, como se pode ler no sumário (OL, p. 5).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, ao tratar temas graves, como a morte, com humor, como se lê em: “E sabia que, tecnicamente, eu devia estar morto. Tanto que, quando alguém me ligava para marcar alguma coisa, eu respondia: ‘Se estiver vivo até lá, eu vou’. Um pouco de humor não mata ninguém” (OL, p. 53).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, ao fazer perguntas que convidam à reflexão, como estas: “Qual é o sentido da vida? Será que é uma brincadeira de pega-pega com a morte, até que ela finalmente nos alcança? Pode ser, mas pode não ser, porque a vida não é brincadeira. Se bem que também é” (OL, p. 9).

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, ao ficcionalizar a voz narrativa de um personagem que morreu, quando o narrador passa a enunciar sua própria morte, possível no universo ficcional, explicitado pelo seguinte excerto: “Não sei se aquele sonho foi um sinal. Mas, no dia seguinte, 9 de agosto de 1997, eu morri. / Eis aqui uma verdade incontestável: quem nasce, morre. Mesmo quem nasce em Bocaiúva” (OL, p. 67).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, ao reportar diferentes situações discursivas dentro da narrativa em primeira pessoa, como carta e entrevista. O seguinte trecho de uma carta enviada pelo narrador à sua esposa o comprova: “Hoje enviei as cartas para você / e agora começo outra... Ora, por quê?” (OL, p. 43).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, pois o narrador não conta apenas o que fez de louvável, mas aponta seus próprios erros. Exemplo disso está no seguinte trecho: “Essa é uma hora em que todo homem se sente um canalha. E talvez seja mesmo... Tinha abandonado minha mulher e não ia ajudar a criar meu filho. Por outro lado, estava apaixonado, em lua de mel” (OL, p. 35).

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, pois o narrador se refere a um período da história brasileira em que a cultura contribui para a luta pela democracia. No trecho que segue, o narrador se refere a diversos artistas importantes daquele momento: “Meu irmão Henfil já tinha voltado para o Brasil e morava em São Paulo. E lá, numa churrascaria, ele conheceu a cantora Elis Regina, que era sensacional, a mais importante do Brasil na época (talvez, de todas as épocas). Ela acabou apresentando o Henfil para o Aldir Blanc, um dos melhores letristas que o país já teve” (OL, p. 44).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda a diversidade cultural e social das sociedades, mas não o faz de forma estética ou criativa, pois as referências a aspectos ligados à diversidade comparecem em diversas partes da narrativa, como no fragmento a seguir: “Parecíamos um bando de retirantes. E éramos. Tinha gente com panela, mamadeira, violão embrulhado em fronha. Eu carregava minhas coisas num saco plástico preto. Uma tristeza só. Para piorar, fazia 20 graus negativos e eu não sabia falar inglês” (OL, p. 42); A linguagem também é criativa e trata aspectos culturais tomando como ponto de partida alimentos tipicamente consumidos no Brasil e até específicos da região, como é o caso do guaraná: “Foram oito anos fora do Brasil. Ah, que saudade dos meus amigos, de beber guaraná, de comer goiabada, quiabo, jabuticaba...” (OL, p. 46).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, já que o narrador conta sua história de luta em defesa de condições dignas de vida para todas as pessoas. Exemplo disso pode ser lido em: “A fome pedia solidariedade. Mas o tema ‘emprego’ exigia mais do que isso: era preciso mudanças na economia” (OL, p. 64).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, pois as lutas nas quais o narrador se envolveu até a década de 1990, quando morreu, permanecem atuais, como a luta contra a fome e a miséria, a favor da vida e dos direitos humanos, pela democracia, pela reforma agrária e pelo direito à saúde, entre outras causas. Exemplo disso pode ser lido no seguinte trecho: “A terra não é só uma questão dos trabalhadores rurais. É uma questão central para o desenvolvimento do país e da democracia, afetando o destino de toda a sociedade brasileira” (OL, p. 48).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais representativos da diversidade cultural nacional, pois as lutas nas quais o narrador se engajou se relacionam a pessoas de diversos segmentos sociais, como os artistas que se situavam politicamente, bem como as vítimas da Aids, da fome e da repressão durante a ditadura. O seguinte trecho o exemplifica: “Lá no Jardim Zaira consegui montar um núcleo da Ação Popular com os jovens. Mas a Operação Bandeirantes (Oban), um dos órgãos da repressão, começou a ir atrás da gente. Foram pegando os garotos, e alguns, por causa da tortura, não aguentavam e acabavam entregando outros” (OL, p. 34).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, já que trata de uma personalidade importante para a história contemporânea do país, que viveu em um período cujas consequências continuam presentes na sociedade, a exemplo da fome, da miséria, da ameaça à democracia, entre outros temas. Um exemplo pode ser lido no seguinte trecho: “A ideia de autoritarismo, de privilégio, está na sociedade brasileira. Mas naquele momento a gente conseguiu mudar um pouco isso. As pessoas estavam lutando pelo interesse do outro” (OL, p. 56).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, pois se refere a diversos artistas, escritores e pensadores. O seguinte trecho o exemplifica: “Aproveitei para reler Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa, e fiz muitas piadas sobre a morte. Era um jeito de driblar o medo” (OL, p. 67).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, pois o narrador conta a sua própria história sem omitir dúvidas e erros, além de abrir a enunciação para que os leitores reflitam a partir de suas indagações filosóficas. Exemplo disso está em: “[...] qual é o sentido da vida? Talvez o sentido da vida seja servir de adubo para o que vem depois de você” (OL, p. 69).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia, pois o narrador conta como se envolveu na luta contra a fome e a miséria, pautas que mobilizam a solidariedade coletiva. O seguinte trecho, em referência à campanha Ação da Cidadania Contra a Fome, a Miséria e Pela Vida, o comprova: “Virou um fenômeno nacional. Uma pesquisa do Ibope mostrou que 95% da população apoiava a campanha. E 30% das pessoas participaram de alguma forma” (OL, p. 56).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, não havendo elementos que prejudiquem a leitura.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte escolhida não apresenta problemas de legibilidade.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal, ao trabalhar com montagens a partir de fotografias. Exemplo disso pode ser visto desde a capa, em que o título em primeira pessoa do singular está sobreposto a uma montagem de uma fotografia de Betinho em um balanço, indicando a relação estabelecida na estrutura da obra entre brincar e viver (OL, capa).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração, na obra literária, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, e redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Isso ocorre porque as montagens que compõem as ilustrações potencializam a ludicidade e o humor na narrativa. Por exemplo: a montagem que abre o primeiro capítulo apresenta caixões coloridos e uma criança em movimento (OL, p. 6-7); na sequência, o narrador conta como escapou da morte na infância, o que se relaciona diretamente com a composição apresentada nas imagens.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Isso ocorre porque as cores e figuras sobrepostas a recortes de imagens fotográficas em preto e branco conferem ludicidade e leveza ao registro documental. Exemplo disso é a ilustração de um fusca azul, com recortes de fotografia do passageiro e do motorista (OL, p. 24-25), que dialoga com a narrativa sobre a necessidade de fugir do Brasil em função da repressão durante a ditadura.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos, pois se utiliza de desenho e recortes de fotografias. Exemplo disso está na ilustração que se compõe do desenho de uma cama de hospital e um recorte de uma fotografia de Betinho (OL, p. 28).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos, ao oferecer possibilidades de trabalho com a montagem na relação com o texto verbal. Essa relação está presente, por exemplo, na ilustração de um casal num banco de praça, a partir de recorte fotográfico, ao lado do qual um casal de passarinhos está pousado (OL, p. 34), dialogando com a narrativa sobre o encontro do casal.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias, pois, ainda que centrada na imagem do narrador-personagem, Betinho, em diversos momentos outras personagens são representadas, como na imagem cujo título é “Betinho (centro, com as mãos cruzadas à frente do corpo) com jovens na Rússia, 1961” (OL, p. 23), na qual está representado o personagem central da história e jovens de outro país, a Rússia.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal, ao trabalhar com desenhos e formas sobrepostos a recortes de imagens documentais. Exemplo disso está na ilustração que mostra a estrela do uniforme de um boneco policial iluminando um galo; o boneco é segurado por Betinho, em recorte fotográfico (OL, p. 58). Essa ilustração dialoga com a narrativa sobre Betinho ter recebido dinheiro de jogo do bicho para salvar uma ONG, o que depois ele confessa à polícia.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. Isso ocorre porque as ilustrações estão distribuídas em diferentes lugares da narrativa, de forma a antecipar ou ampliar o texto verbal. Por exemplo, a ilustração de um cachorro e uma árvore carregada de frutos (OL, p. 10-11) antecipa a narrativa verbal em que o narrador descreve o quintal de sua casa (OL, p. 13).

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, mas não aponta possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). As atividades se centram na leitura e discussão da obra em ambiente escolar, como se pode ler nos seguintes trechos: “Acompanhe e conduza então a leitura dos demais capítulos sem perder de vista as noções levantadas nas etapas anteriores” (CSM, p. XIII); “Essa atividade tem como objetivos retomar tópicos das etapas anteriores e promover uma conversa com impressões de leitura” (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 930917 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIV
HT LP 000 000 930917 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 930917 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “Era como seu eu [...]”,	
Recomendações: corrigir para “Era como se eu [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 44	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “Meu irmão que era famoso”,	
Recomendações: corrigir para “Meu irmão é que era famoso”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 46	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “O Instituto Brasileiro de Desenvolvimento, ligado à CNBB [...] cedeu uma casa [...]”,	
Recomendações: corrigir para “O Instituto Brasileiro de Desenvolvimento, ligado à CNBB [...], cedeu uma casa [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: contracapa	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “[...] em uma época que pouco se sabia sobre o vírus...”,	
Recomendações: corrigir para “[...] em uma época em que pouco se sabia sobre o vírus...”.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 930917 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “Era como seu eu [...]”,	
Recomendações: corrigir para “Era como se eu [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 44	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “Meu irmão que era famoso”,	
Recomendações: corrigir para “Meu irmão é que era famoso”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 46	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “O Instituto Brasileiro de Desenvolvimento, ligado à CNBB [...] cedeu uma casa [...]”,	
Recomendações: corrigir para “O Instituto Brasileiro de Desenvolvimento, ligado à CNBB [...], cedeu uma casa [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: contracapa	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “[...] em uma época que pouco se sabia sobre o vírus...”,	
Recomendações: corrigir para “[...] em uma época em que pouco se sabia sobre o vírus...”.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Muito prazer, sou o Betinho: a vida do sociólogo Herbert de Souza é uma obra autoral escrita por José Roberto Torero e ilustrada por Catarina Bessel, publicada em 2025 pela editora Richmond Educação, de São Paulo. Catalogada como biografia, destina-se a públicos de diferentes idades. A narrativa, construída em primeira pessoa e na voz ficcional do sociólogo Herbert de Souza, percorre sua trajetória do nascimento à morte, evidenciando como Betinho se tornou referência no Brasil e no mundo pelo combate à fome e à miséria. O recurso de ficcionalizar sua voz — presente desde o título da obra — confere leveza e ludicidade ao texto; além disso, permite que o narrador explicita dúvidas e reconheça erros, redimensionando o gênero biográfico e humanizando o biografado. A obra dialoga com o tema dos direitos humanos e da equidade ao narrar a trajetória de Betinho, estabelecendo pontes com questões contemporâneas, uma vez que as lutas nas quais ele se engajou permanecem no horizonte social e político atual: o combate à fome e à miséria, a defesa da vida e dos direitos humanos, a democracia, a reforma agrária e o direito à saúde, entre outras causas. O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*, presente na versão digital, em HTML5, considera o eixo dos direitos humanos em articulação com a obra, tendo como público estudantes da EJA e leitores de bibliotecas públicas e comunitárias. O material discute o gênero biografia e a trajetória do biografado, destacando seu legado na luta pelos direitos humanos, além de apresentar propostas de atividades e projetos centrados na leitura e na discussão do livro. Com linguagem simples e objetiva, o Caderno reforça a articulação entre forma e conteúdo e valoriza a dimensão criativa da leitura.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais.